

Obras escénicas:

- Camillo generoso, "dramma" en 3 actos, presentada en carnaval de Dresde, 1693
- Telegono, "tragedia per musica" en 5 actos, representada en el carnaval de Düsseldorf en 1697, libreto de Stefano Benedetto Pallavicini
- Il pastor fido, "tragicommedia pastorale" en 5 actos, estrenada en el Carnaval de 1721 en el Teatro Sant'Angelo de Venecia.
- La fede ne' tradimenti, "dramma per musica" en 3 actos, libretto di Girolamo Gigli, representada en otoño de 1721 en el Teatro Sant'Angelo de Venecia
- Romolo e Tazio, "dramma per musica" en 3 actos, libretto di Vincenzo Cassani, representada en otoño de 1722 en el Teatro San Giovanni Crisostomo de Venecia
- Das fünfte Element der Welt (serenata, 1718, Heidelberg)

Arias y música instrumental:

- El quinto elemento del mundo, Serenata, libreto de Giorgio Maria Rapparini , estrenada en Heidelberg en noviembre de 1718
- Serenata, interpretada en el Ospedale della Pietà de Venecia c.1720/21
- Tortorella , para bajo y bajo continuo
- Dia le mosse a miei contenti, aria para tenor, flautas dulces, flautas dulces tenor y bajo y bajo continuo.
- Tortorella, canción para voz y clavecín
- 20 Duets Numbers chamber duets
- Anche in voi boschi romiti

Música sacra:

- Messa per 5 voci e strumenti
- **Beatus vir** (mottetto, per 4 voci e strumenti)
- Alleluja (cantata pasquale, per 5 voci e strumenti)
- Laetatus sum
- Beatus vir

De dudosa atribución:

- Arsinoe (1693, Dresde)
- Aleramo ed Adelaide (1694, Dresde)
- Festa boschereccia (serenata, 1697, Düsseldorf)